

器材評論／書世豪

簡單就是美

LA Audio

C22 前級+P22 單聲道後級

簡單的設計有最大的力量，採用分離式的箱體不但干擾降低，還多了一些玩線的樂趣。這套組合有著柔美的音色與良好的驅動力，價格價值比極高。

C-22 真空管前級擴大機。使用真空管：ECC83（12AX7）×2，ECC82（12U7）×2。增益：12dB。輸入阻抗：100kΩ。輸出阻抗：<1kΩ。響應頻率：20Hz-75KHz±1dB。訊噪比：90dB。輸入端子：3組。輸出端子：1組。尺寸（W×H×D）：15.8×38×17cm。重量：3公斤。

P-22 單聲道後級擴大機。使用真空管：EL34×2，ECC83（12AX7），ECC82（12AU7）。輸出功率：35瓦。輸出阻抗：4-8Ω。響應頻率：20Hz-30KHz。訊噪比：85dB。諧波失真：0.15%。消耗功率：180瓦。尺寸（W×H×D）：15.8×38×17cm。重量：6.5公斤。參考售價：C-22，21,000元；P-22，42,000元（一對）；整套63,000元。進口總代理：飛揚（02-23092540）

焦點：EL34 推挽的設計，屬於中功率的真空管擴大機，各機的電源供應充足，在驅動時有極好的餘裕度，完全是合理的設計理念。

搭配建議：搭配小喇叭，幾乎沒有能難倒他們的。小喇叭更可以盡顯真空管機綿密中頻的好處。搭配落地型的喇叭時，請選擇效率較高的，更能體會這套前後級組合的柔美聲音特色。

專精於真空管機領域的 LA Audio，作管機也已經十多年了。幾乎各式各樣的真空管線路的前後級擴大機都曾經生產過，對於真空管他們可說是專家。在今年的亞太會館音響大展，讓我印象非常深刻的是他們竟然要生產多聲道的真空管擴大機，這可能是因為對於真空管的極度堅持，才会有這樣的想法，我們拭目以待這樣的嘗試。而這次要評論的 C22 前級與 P22 單聲道後級，一共三台是在同一個包裝，看來也是因為對自家的產品充滿信心，才會推出這樣的組合產品。整個設計從前級到後級，充滿了合理性，可想而知就是一套會好聲的前後級擴大機組合。

好聲的保證

先來看看 C22 前級擴大機，外觀維持 LA Audio 一貫的風格，內部線路簡潔有力，使用 ECC83（12AX7）與 ECC82（12AU7）各兩支作前級放大的工作。而類似這種線路的前級擴大機不知幾凡，但是 LA Audio 就是在內部用料與作工完成度下功夫，才有不同於一般的聲音表現。內部的交連電容都是選用印有 LA Audio 的大顆紅色 MKP 電容，看來就給人很紮實的感覺。

P22 後級擴大機是單聲道的設計，所以有兩台。後級做成兩台分離的好處不僅左右聲道的分離度可以提高，對於真空管這種易受干擾的元件也可把相互的干擾降至最低。內部還看到扼流圈，這樣的作法幾乎就可以判斷它的聲音有很良好的基底質感！

每一聲道採用兩支 EL34 作推挽，能輸出約三十五瓦的功率。EL34 這支管子在管迷心中有一定的份量，幾乎管機只要用上了它，不論是單端或是推挽，幾乎都會好聽，是很討喜的管子。輸出部分是採用超線性的線路，在輸出功率上佔了上風，對於喇叭的控制力也有好處。電路結構也清晰順暢，雖然不是採用手工搭棚的方式做成，但是使用電路板其實是為消費者有效的節省預算。

聲音乾淨柔美

因為採用了簡單的電路與分體式的設計，這套組合的聲音極為乾淨、清晰與直接。當然管機溫暖的特色是一點也不少，擇仙花的最新國語專輯「愛·河」中的夜來香，擇仙花的嗓音輕柔溫暖，伴奏的樂器不論是吉他或是鋼琴都帶有一股柔嫩的音色，讓人聽得很舒服，彷彿就在夜色之中。裡面我個人最喜歡的是最後一首梭羅河，歌者與伴奏的良好默契在 C22 與 P22 的表現之下，完全不會拖泥帶水，作了最好的詮釋。這樣的組合能完美呈現擇仙花的歌聲柔美動人之處。搭著這期的小喇叭專題之便，我試著搭配了幾對小喇叭：ProAc Tablette Reference 8 Signature、Castle Richmond 3i 與 Dali Royal Menuete II plus，而 C22 與 P22 的三十五瓦輸出果然沒有令人失望，將這三對小喇叭都馴得服服貼貼，但是我個人比較喜歡搭配 Dali Royal Menuete II plus 喇叭這樣柔上加柔的綿密聲音表現。聽起人聲的轉韻與喉嚨的質感都充滿了柔美的韻味，讓人沈浸在音樂之中。在形體感方面，Menuete II plus 並不輸給落地喇叭，但是在天限的低頻下段部分，就有一些不足。當然這顯示 C22 與 P22 是還有能力向落地喇叭挑戰的，決不會侷限在書架型的喇叭。

以這樣的價位，能買到前級擴大機與兩台單聲道後級擴大機，我只能說這套組合的 C/P 值非常高。接著我也試著搭配了落地型的 Cine LH-1 喇叭，低頻的向下延伸果然比小喇叭再下一成，在 C22 與 P22 的驅動之下，低頻是寬鬆而充分的，同時整體各頻段也是平衡但卻柔美的。

不論如何的搭配，這套組合都是表現出一致的乾淨、柔美、順暢的聲音，對於各頻段不過於強調，非常適合舒舒服服的享受音樂。

最後，我還必須提醒讀者，管機對於電源是非常要求的，因為真空管是高壓元件，如果電源不穩定就會傳輸到放大原件而影響聲音表現。所以建議各位讀者對於電源的供應一定要注意，最好是能有穩壓器，保持電壓的穩定，尤其是用 C22 前級與 P22 單聲道後級這樣前後級都是真空管機的組合。