

時而柔媚，時而剛強

LA Audio P-300B 單聲道後級擴大機

李建樺

用 P-300B 聽銅管的吹奏也是一種享受，以 MPS 那張由薩克斯風手 Hans Koller 領軍的爵士三重奏中，薩克斯風聲音很飽滿渾厚，同時口水與金屬壁管的摩擦散發出很鬆軟迷人的金屬光澤，這種感覺就好像刮完鬍子蓋上一條溫熱毛巾般的舒服。

單聲道真空管後級擴大機。輸入端子：RCA 一組。輸出端子：4 Ω 與 8 Ω 各一。使用真空管：一支 6J8P、一支 6SN7、一支 300B 與二支 5AR4。輸出功率：12W（峰值輸出）。頻率響應：15Hz~20KHz。總諧波失真：<0.2%。訊噪比： $\geq 85\text{dB}$ 。輸入阻抗：100k Ω 。輸出阻抗：0 Ω 、4 Ω 、8 Ω 。最大消耗功率：180W。外觀尺寸（寬x高x深）：18x50x21cm。重量：13 Kg。參考售價：元。進口總代理：飛揚（02-23092540）。

《圖說》

（內部）本機的內部線路相當的簡潔，沒有多餘複雜的設計。電源的部分是這部後級的社機重點，除了利用兩根 5AR4 管擔任整流的工作，在內部可以看到濾波線路則是用上 Choke（扼流圈）與兩只大容量的濾波電容組成一個標準的 π 型濾波電路。此設計最大的優點是能夠有效抑制電源所產生的高頻雜訊，避免對聲音造成不良的影響。

個性焦點：

這部單聲道設計的 300B 後級擴大機與一般我們認為具有濃厚風味的 300B 管機不盡相同，聲音呈現出超乎預期的鮮銳感，速度感與動態也在水準之上。各項樂器質感的表現是本機的一大強項，中頻部分仍保有 300B 所應有的濃厚質感，高低兩端的延伸也在水準之上。

搭配建議：

採用 300B 真空管擴大機在輸出功率上一向是其罩門，在這次的試聽過程中搭配幾對效率一般的中型與小型的書架式喇叭都能獲得不錯的表現。除此之外，我也是者搭配效率較高的落地喇叭，P-300B 表現出的兩端延伸與動態都讓人激賞，消費者若能採用這種搭配，勢必會對小功率管機有不同的看法。

參考軟體：

除了美國各大唱片公司的爵士專輯外，德國 MPS 發行的專輯一向也都是爵士迷心中的最佳選擇，雖然演出的樂手並非都是大家熟知的樂手，但是演奏功力卻是非凡，優異的錄音水準也是他們的一大特點。這張由薩克斯風樂手 Hans Koller 領銜演出的三重奏專輯，就是一張質量俱佳的作品。(MPS 00422 8431072，環球)

各位還記得嗎？上一期筆者試聽的那部 LA Audio C-88 真空管前級擴大機，在合理線路架構設計的支撐下，發出的聲音已經獲得相當正面的評價。本期代理商再接再厲，送來了一對 LA Audio 推出的單聲道後級擴大機 P-300B，由於才剛評過他們的產品，筆者心中還留有一定印象，所以這次的試聽工作自然也落在我的身上。

電源仍是強調重點

一開始照例先從本機的內部電路設計開始看起，P-300B 一共有兩個觀察重點。首先就是電源，這個部分與上一期評論的 C-88 一樣，是 LA Audio 公司強調的地方。本機是利用兩根 5AR4 管擔任整流的工作，濾波線路則是用上 Choke（扼流圈）與兩只大容量的濾波電容組成一個標準的 π 型濾波電路。由此可以看出他們的目的是能夠有效抑制電源所產生的高頻雜訊，避免對聲音造成不良的影響。

另一個觀察重點則是擺在放大電路上，輸入級部分是用上了一根 6J8P 高頻五極管進行高倍率的電壓放大，由屏極輸出，RC 交連到下一級的 6SN7。第二級的 6SN7 並非放大級，而是作為 buffer（緩衝級）在直接交連到 300B 的柵極進行功率放大。第二級的 6SN7 除了作為緩衝之外，另一個功用就是用來控制 300B 功率管的工作偏壓。

迷人的軟質光澤

進入實際聆聽階段時，搭配的前級是自家的 C-88，訊源用上了 CEC CD5300。至於喇叭部分，因為考慮到 P-300B 的輸出功率較小，先以採用 Aura 老單體的三泰自製書架喇叭上陣，結果很令人滿意，在這個搭配上，我聽到出色的音質與漂亮的音色表現。以鋼琴的演出為例，琴音並不是預期中那種濃得化不開的聲音，不論是高音或是低音部，每一個旋律都散發出一種甜美的軟質觸感，同時也散發出一種迷人的光澤，高音階時應該有的清脆明亮質感也都很好。

接著播放「MA on SA」這張專輯，第一首曲子中的弦樂演奏，琴音的形體頗大，旋律聽起來很流暢而且連續性非常好。還有就是聲音線條刻畫的部分，在這個組合下雖非出眾，但這並不代表聲音聽起來就是模糊不清的，聲音線條仍是清晰的，只是多了黏膩柔順的質感，讓樂器聽起來更柔和順耳，完全不帶任何刺激性，怎麼聽都不噪耳。另外，用 P-300B 聽銅管的吹奏也是一種享受，以 MPS 那張由薩克斯風手 Hans Koller 領軍的爵士三重奏為例，薩克斯風聲音很飽滿渾厚，同時口水與金屬壁管的摩擦散發出很鬆軟迷人的金屬光澤。這種感覺就好像刮完鬍子蓋上一條溫熱毛巾般的舒服。

速度感不慢、大編制不怕

接下來要談的就是大家在聽 300B 這類小瓦數管機時比較迴避的部分，就是大動態與

速度感的表現。以我這次的聆聽經驗中，這套組合已超乎預期。我並不是說這套組合在播大編制曲目時可以輕鬆過關，畢竟要表現出大規模的氣勢往往是大型喇叭系統與大功率的擴大機的天下，聽大編制的演出時，規模感、氣勢與大鼓撞擊時的低頻延伸還是無法盡如人意，但是其餘的部分卻是可圈可點。

首先就是聲音的定位，雖然音場不是特別的深，寬廣也適中，但是所有樂器的相對位置分明，樂器的形體線條劃分得很清楚。再者就是強弱的控制，在聽「Tutti！」專輯中幾首大編制的曲目時，樂團漸強漸弱的高低起伏表現得很流暢，速度感也夠，樂器齊鳴與前後交錯的演奏也不會交雜的混成一團。但是這些表現以一部 300B 管機的角度來看已經值得稱讚了。

接著就是速度感部分，也超出筆者心中的預期，聽 Shelly Manne 的「Son Of Gunn」時，有幾首配合鼓手 Shelly Manne 精湛鼓藝的快節奏曲目，P-300B 也表現得毫不費力，幾段爵士套鼓的熱烈快速敲擊，雖然聽起來不是飛快，但是也不會給人那種老漢推車般的無力感，節奏明確輕快，聲音線條的清晰度、分離度 與結像都相當不錯。相信如果能夠配上更高效率的喇叭，這方面的表現會更讓人滿意。

喇叭不看大小

為了更瞭解這部後級的實力，我也試著搭配其他不同的喇叭。在搭配 Pioneer Pure Malt 喇叭時，得到的結果也非常好。雖然這對喇叭的形體相當袖珍，但是 P-300B 卻讓它發出的聲音卻是有如一對中型的書架喇叭一般，完全超乎形體。至於聲音表現，在搭配三泰的喇叭時，聽到音色與音質方面的美感為多，而在搭配 Pioneer 喇叭時，聲音比較鮮明活潑，而且感覺擴大機在驅動上更輕鬆，速度更快，動態表現更會讓人忘記這是一部小功率的管機，完全將這對小喇叭的實力徹底驅使出來。這種表現筆者認為對於音樂類型的選擇彈性更大，就算播放時下流行曲目也不會有過於溫和的表現，絕對可以發出動感的節奏。

既然 P-300B 可以將小喇叭的低限發揮出來，我也想看看這部後級的極限何在，於是我接上了 Paradigm Signature S8 這對落地喇叭。雖然 Signature S8 的效率頗高，但是要讓一部輸出功率這麼小的管機來對付它，好像有點太過份。可是音響器材的搭配永遠就是這麼奇妙，出來的聲音簡直就好像一部百瓦以上擴大機推出來的感覺一樣，讓筆者十分訝異。當我播放大編制的交響樂曲目時，定音鼓的敲既低又沈，低頻的線條與層次也維持得很好，極大動態也未見失真。大動態時真的是一點失真也沒有嗎？就算有，應該也是真空管的偶次諧波失真，在聽感上不會有任何刺耳的感覺。除了動態，速度感的表現聽起來同樣是遊刃有餘，不會有一絲遲疑。整體來說，由於喇叭個性的關係，雖然是屬於比較活潑明快的聲音，中頻部分仍是可以聽出 300B 管特有飽滿又具有柔和光澤的特色，不會完全被喇叭個性完全覆蓋住。

在與 P-300B 相處後，我認為對於採用 300B 設計的小功率管機心中不應該先存有成見，要多試聽搭配，一定要效率超過 100dB 的喇叭也有可能得到令人滿意的動態表現。

圖示音響二十要

音質 10

音色 10

高頻段甜美度 8

中頻段飽滿度 10

低頻段紮實度 9

音場寬深 8

聲音的密度與重量感 9

透明感 8

層次感 8

定位感 9

音樂活生感 9

結像力與形體感 9

解析力 8

速度感與暫態反應 9

強弱對比與動態對比 9

樂器與人聲大小比例 9

樂器與人聲質感空氣感 8

細節再生 8

空間感 9

整體平衡性 9