

器材評論／林怡宏

驚人中頻分析力

LA Audio P-845 單聲道後級

外型氣勢陣仗皆驚人的小功率管機，中頻的層次感與感染力教人迷醉，優質管機強項的空間感表現，P-845 後級還原樂器殘響及堂音的表現更是出類拔萃。

LA Audio P-845 單聲道真空管後級，採用單端 A 類放大方式，每聲道輸出 30 瓦，每聲道採用真空管：1 支 6N8P、1 支 6H9C、1 支 300B、1 支 845，輸出阻抗：4 歐姆、8 歐姆、16 歐姆，頻率響應：15Hz-35KHz，訊噪比：80dB，外型尺寸：410x500x230（寬深高），重量：24 公斤（每聲道）。參考售價：280,000 元。總代理：飛揚（02-23092540）。

焦點：不管是背板的 H 或 L 輸入端，都有極佳的訊噪比及寧靜背景，兩部後級的龐大陣仗讓人以為是更大功率的後級，但設計者只做成 30 瓦輸出，真空管原本圓潤的音質更顯精純。

搭配建議：本機音質純度極高，相當耐聽。因此建議搭配染色較低、音質優秀的前級及訊源，甚至可嘗試搭配被動式前級來保存其精純風味，不過要記得接駁要增益較大的 H 輸入端。

看到兩部 LA Audio

P-845 單聲道後級躺在試聽室地上的巨大體型及重量，我想任誰都想不到它們的輸出功率只有每邊 30 瓦，看看每聲道巨大的輸出及電源變壓器，再搬搬看其過人的重量，最後再看看內部不經線路板的昂貴人工搭棚作法，還有加上單端純 A 類真空管 30 瓦的製作成本（想想 845 管得上能耐壓 1,000 伏特的高壓濾波電容），您可能不禁懷疑，為什麼不用這些成本來作出更大功率的機種呢？但是看看機座上作為驅動級的 300B 真空管，我想您或許心裡多少有個底了，沒錯！一切都是以音質為最主要考量及設計出發點，所以用這麼龐大的陣仗下，它們作出了目前市面上日漸罕見的單端純 A 類 30 瓦真空管後級，這也是 LA Audio 設計團隊發燒概念的實踐。

但是剛剛不是才說一切以音質為最高考量嗎？為什麼功率管明明是 845 管而不是著名好聲的 300B 呢？沒錯，在音質的細膩度及甜美活生感上，300B 的魅力的確是凡人無法擋，但是 300B 單端輸出的功率實在太小，就算是用上推挽式設計，其輸出功率對大部分的人來說還是不夠實用，因此 LA Audio 便以 6N8P 作為第一級放大，然後以 300B 作為驅動級來推動 845。這對「重料」的 P-845 單聲道後級的輸出功率到達單端管機少見的 30 瓦，對一般中高效率喇叭來說都夠實用，又有著名好聲的 300B 加持其聲音表現。如果您還不滿足，日後還有許多換管樂趣等著您呢。

絕佳中頻層次管機的中頻感染力眾所周知，但中頻的解析力就非常考驗設計者的功力及作法取舍了，連接的周邊器材選用 Monitor Audio Silver RS8 喇叭，連接 Marantz PM-15S1 的前級輸出與 Marantz SA-15S1 SACD/CD 唱盤。很顯然的，熱機完畢後 P-845 在中頻的成就絕佳、足以傲人，怎麼說呢？在 Mona 「Dream to Dream」專輯中，許多優質管機都可以表現出和聲的甜美迷人，更有甚者，還多少可以聽出一點和聲的細微層次，然而同樣的專輯在 P-845 上聽起來，其中頻表現力就明顯遠遠超越其他管機，例如專輯中許多首的和聲配唱，P-845 將那甜透的感覺詮釋的很好，而且您絕對會驚訝它於幾乎可以讓您聽出配唱人數的感覺，連準備和聲前的輕微吸氣聲都聽得一清二楚，可見其中頻分析力之佳。最誇張的是連這些和聲都可以聽出錄音中伴隨而來長短殘響不同。

那它的聲音表現最強項在中頻，表示它的高頻及低頻表現都平平囉？非也，其實幾乎絕大多數的樂器基音頻率範圍都集中在我們所謂的「中頻」，所以我從 P-845 身上聽到了許多之前沒有注意到的樂器細節與特別難得的空氣餘韻，可見其高頻調聲也是相當成功，唯一美中不足的是低頻鼓聲的爽脆程度及力道都嫌不足，但詮釋女聲的歌聲感染力與清晰喉韻震動都絕對讓人動容不已。P-845 的樂器分離度也絕對值得一提，樂器之間的聲音完全分離且相互映襯，這種毫不沾黏的和諧伴奏畫面加上 Mona 深切動人的歌聲，絕對是管機迷最愛的「模範聲」之一。

寧靜的背景畫面不知道是不是 300B 的奇效所致，P-845 後級的音質非常輕柔、軟調、有彈性，任何火氣過旺的錄音經由它的播放都變得鬆軟可人，例如許多較遜色的小提琴錄音在撥弦演奏時，往往都是充滿刺耳的金屬味，但 P-845 就會讓您聽見轉化成具有木質馨香的撥弦彈奏。

據原廠表示背板增益較低的「L」輸入端，其訊噪比最優，但我即便接駁在增益較高的「H」輸入端，不但音樂變得較活生有力，而且訊噪比一樣相當優秀，每項樂器都好像從毫無雜質的背景突然浮出般活生，每項浮出的樂器演奏時幾乎都伴隨著平常幾乎聽不到的尾音氣韻，所以個別樂器伴奏時的美感就更加鮮明突出，例如鋼琴伴奏的每次觸鍵，琴音似乎都包圍著一團空氣，金屬鈸的敲擊質感也是像水波般在空氣中暈開來，這種寧靜背景的好處就像平常都在充滿觀眾的空間中聽音樂，注意力很容易被分散，然後突然觀眾雜音全都消失不見，自然所有樂器的美質、歌手的深情演唱都盡收耳底。如果喜愛這種表現，您唯一要擔心的，大概是家中喇叭的效率性能，是否與 P-845 後級的身價相匹配？