

器材評論

平實、穩固、不做作

LA Audio PRO-2

CD唱盤

頻率響應：10Hz～23kHz，動態範圍：120dB，信噪比：120dB，總諧波失真：0.001%，消耗功率：68W。數位輸出：光纖／同軸，類比輸出：晶體電平(2V)；真空管電平(0.5V)。使用真空管：ECC88×4。尺寸(寬深高)：45×35×13.5cm，重量：12kg。參考售價：52,000元，進口總代理：飛揚(02-23092540)

文 | 李建樺



焦點

- ①中頻飽滿，聽大部分的音樂都很適合。
- ②低頻線條描繪能力佳且有很好的層次感

建議

- ①建議搭配有平衡輸入功能的擴大機。
- ②搭配落地喇叭才能聽到本機在低頻描繪部分的水準表現。

參考軟體

海飛茲毫無疑問是大師級的小提琴家，但是他鮮明獨特的演奏風格，不見得每個樂迷都能接受，甚至有人認為他的匠氣太重，但是無論如何他在RCA時期錄製的「布魯赫第一號小提琴協奏曲」與「蘇格蘭幻想曲」，在黑膠唱片時期是一等一的名盤，同時CD也有重發盤。筆者手上這張是日本重新以JVC特殊技術進行母帶音質處理的24Bit/192kHz的版本，請大家務必買來聽聽看，其實海飛茲不是匠氣而已，對樂曲灌注的情感絕對讓您著迷。(RCA Red Seal BVCC-37641，新力博德曼)



持

續進步的品質，是讓品牌永續經營的要素之一，在音響產業亦是如此，市場上的產品多如繁星，要緊緊抓住消費者的胃口還真不是一件容易的事。聲音好聽只是基本條件，有很多人並非音響迷，他們認為音樂是日常生活的一部分，同時認定音響器材的造型也必須要美觀能夠融入家居生活。突兀或粗糙的設計在日益講求精緻生活的當下，勢必難被接受。

越來越美了

回頭看看本文的主角LA Audio，這個品牌可說是論壇評論中的常客了。而我這幾年來也已經多次評論過他們家的器材，可說是一點也不陌生。我認為LA Audio是一家持續進步中的公司，老實說多年前他們家的器材多少還有「手工味」，外觀的設計僅是簡單大方，談不上特別的精緻。但是一路走來，可以發現主事者深刻瞭解要有競爭力絕對不是聲音好就夠了，就像百貨公司擺在架上的眾多產品一樣，好的造型總是能第一時間吸引消費者的目光，然後他們才會試著去瞭解這項產品。

這次要負責試聽的新作PRO-2 CD唱盤，雖然印象中這是他們推出的第一款訊源，但是可以明顯感受到原廠的企圖心，光是外觀部分，就跳脫出以往我對LA Audio的印象了。第一，造型設計更大器，線條簡單不複雜，加上圓滑的邊角金屬加工，是很高級的作法。第二，碩大穩固的鋁合金箱體，乍看之下頗有高價歐美機種的氣勢。雖然仔細端詳後會發現，PRO-2整體做工的細緻度與金

屬加工水準還是跟高價產品有點差距，但是以其五萬多的定價，原廠能端出此等菜色，絕對誠意十足。

以聲音為重

有了穩固的箱體，接下來看到關鍵的電路設計了。首先是讀取結構部分，PRO-2用上的是Philips的VAM1201機芯與CD7 II伺服系統。而在數位訊號傳遞到數類轉換前，訊號的路徑相當短，可有效的免除不必要的干擾。至於數／類轉換部分PRO-2一共用上了4顆Burr Brown的PCM 1702晶片。看到四顆晶片大家應該也都猜到了，本機是採全平衡式輸出的設計，而不是在類比輸出電路階段進行轉換。因為是全平衡式設計，單端RCA輸出則是最後才再多經過一道程序轉換，因此建議用家在連接擴大機時還是盡量使用平衡輸出。另外原廠使用的PCM 1702晶片是20bit/96kHz的規格，而非目前多數機種都會用上的24bit/192kHz規格品，我想原因無他，就是聲音的考量，其實這顆晶片現在還是受到許多歐美機種的青睞。最後在箱體接近輸出端的地方可以看到四根ECC88雙三極管，這四根管子的功能是被當作陰極隨耦器與OP進行結合，此設計應該也是基於調音的考量。

真實不做作

設計重點描述過後，來看看聲音表現，這次為PRO-2搭配的擴大機是Pass INT-150，喇叭部分考量到想要聽到本機更全面的表現，並未配上書架式喇叭，而是選擇落地式的Chario Pegasus。

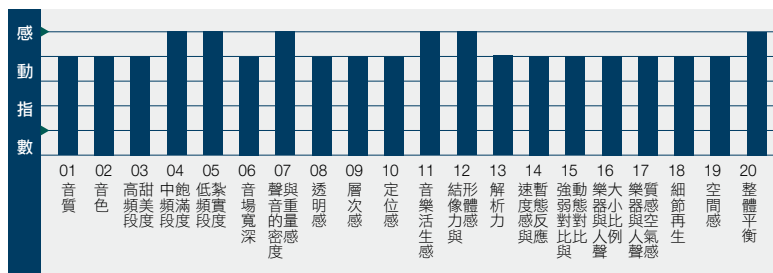
首先我拿出Art Pepper那張經典的「前鋒村之夜」現場錄音，結果聽到很真實的聲音，一開始樂手的開場介紹，好像沒有經過一絲壓縮，就像站在眼前介紹一般。當開場完畢後，第二軌開始Art Pepper的薩克斯風聲一出，聲音直接奔放，毫不留情的向外蹦射而出，高頻的金屬摩擦聲鮮明卻不會因為音量開大或者久聽而覺得刺耳。而在聽這張演出時我也聽到水準之上的細節表現，樂手吹奏時口水與金屬管壁共鳴的濕潤感，都能夠很清楚的呈現。除此之外，聽這張以銅管為主軸的錄音不會讓人感到刺耳或浮躁的原因，也是因為PRO-2能夠真切的還原樂手的演奏風格，因為Art Pepper在大鳴大放之餘，高超的技巧總是能夠收放自如，多一分則太過。如果聽到了太過刺激的聲音，若不是擴大機的控制力不足，那就是訊源對於形體與細節的描繪力不到位，這部份PRO-2作得很好。

穩扎穩打

接下來我拿出YG Acoustic公司推出的示範片，在第一軌中前後交錯的低頻不但龐大寬鬆有彈性，最重要的是還表現出低頻擴散的層次感，這倒是給了我一個驚喜。另外在聽第三軌鋼弦吉他的演出時，除了表現出很好的動態對比，與第四軌尼龍弦吉他之間音色辨別能力也能清楚的表達。

最後我拿出海飛茲在RCA錄製的「蘇格蘭幻想曲」，聲音雖然不是一塵不染的類型，但是聽起來倒是很流暢，音樂的分離度與音場的寬度不錯，倘若深

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

內部

看到 PRO-2 的內部給人相當正面的印象，配置整潔乾淨，訊號傳遞路徑設計的非常短。除了評論內文提到的重點外，原廠也強調電源部分也下了一番功夫，還特別研發了低磁漏、高效率的電源變壓器。

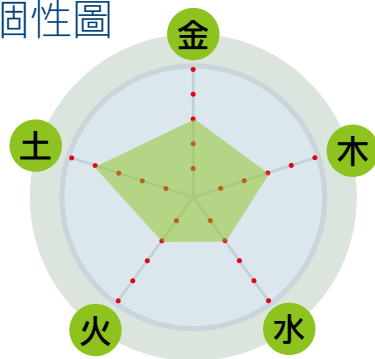
外觀

這部 CD 唱盤並不獨厚一般的音響迷，原廠同時內建耳機放大的功能，能夠對應 32Ω 到 300Ω 各種阻抗的耳機，相當貼心的設計。



音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



度能再好一點會更棒。詳細一點說明，聽這段錄音時就如同 PRO-2 的外觀一樣，給人種雄壯威武的感覺。可以清楚的感覺聲音非常直接，主角小提琴與樂團的配置都是向聆聽者的位置拉近，若要以現場聽者的角度描述，就是位居前排的位置。位居前排有什麼特點呢？經常親臨現場欣賞音樂會的朋友一定都有同感，就是坐在前排樂團的寬度感一定比深度趕來得強烈，位置越向後退深度感也會越好。這就跟相機鏡頭的焦段一樣，在一定的攝像距離內，28mm 的廣角鏡捕捉到的寬度範圍一定很大，視覺焦點也會寬度大於深度。而 PRO-2 應該就是 35mm 左右的焦段，不是真正的廣

角鏡頭但也接近了。也因此聽此錄音時，兩邊配器的相對位置感覺拉得較開一點，而拉得開還有一個最大的好處，如果喇叭重播的頻段夠完整，大樂團的演出會聽起來更寬鬆、有秩序，也更能表現出音樂的分離度。另外音場寬度感越好，就算配上低頻受限的書架喇叭，空間感自然也會比本身音場寬度詮釋較差的訊源來得大

平價好鏡

當然廣角鏡頭的好壞取決於成像的失真與否，好的鏡頭如徠卡 (Leica) 者，色澤濃郁飽滿不說，變形肯定控制在最小，反之廉價的浮動光圈非定焦鏡的廣

角端，變形必定嚴重，拍攝一棟直挺挺的建築物，成像的邊緣一定拉不直，形體也會變形不均勻。音響的聲音也是如此，以 PRO-2 表現與售價來看，顯然不是徠卡級的，但是表現也絕對不會讓你認為它是顆廉價的 Kit 鏡，聲音的線條很順暢，沒有過份的變形扭曲，高中低頻的平衡度維持得很好，尤其的形體飽滿的中頻聽起絕大部分的音樂都很討喜。我認為這種表現就是一顆平價的好鏡頭，大家都有機會買得起，也能拍出好照片。📷