

搶先試聽

音質夠好外觀耐看的小功率管機

LA Audio A-30 MK II

真空管綜合擴大機

使用二支 12AT7、四支 EL84 真空管，每聲道輸出功率：17 瓦，頻率響應：30Hz-25kHz，訊噪比：優於 85dB，輸出阻抗：4-8 歐姆，諧波失真：小於 1.5%，消耗功率：120 瓦，外形尺寸：160×375×290mm（高寬深），重量：10 公斤。參考售價：29,800 元。進口總代理：飛揚(02-23092540)。

文 | 林怡宏



焦點

①器材外觀以極簡配色創造出高貴質感。②原廠強調所有零元件及選料都有調聲考量。③人聲傳真度特別優秀。

建議

①每聲道輸出功率僅有 17 瓦，喇叭請慎選真正易於驅動者。②本機對於線材搭配有相當敏感程度，值得用家細心搭配提升聲音性能。



音響器材發出引人入勝的美好音樂，可以在許多時刻達到撫慰人心的效果。對於許多消費者來說，還是真空管擴大機再生的音樂最柔順、最動聽，不過也有許多人普遍認為：「一些所謂高級音響器材最大的問題不是聲音，而是樣子不討喜。」LA Audio 似乎非常明白消費者希望音響器材「好聽又好看」的心願，不斷朝此方面努力，因此這部A-30 MK II 真空管綜合擴大機不但講究用料求得好聲，也非常用心著墨於外型。

單純配色創造高貴感

A-30 MK II 所有真空管都座立在烤漆晶亮的二只變壓器前，關掉燈光欣賞時，對於聆樂心情大有加分作用，保護真空管的銀亮金屬網罩，在一片黑色基底中顯得格外醒目但又協調，面板右側二只金色金屬旋鈕，更讓黑色烤漆為主的A-30 MK II 平添幾抹視覺貴氣。

由於音質訴求考量，功率管每聲道刻意只用一對EL84，企圖讓聲音在有限成本內達到最平滑細膩的質感，並透過精心挑選的輸出變壓器和電源變壓器之配合，輔以RCA輸出端子及喇叭輸出端子的材質講究，最後透過各種零件精心搭配完成調聲。不一味使用高價材料，而是專注完成符合設計需求的聲音個性。

一開始搭配的喇叭是Divini Classical 100。很明顯地，A30 MK II 十多瓦的功率無法把它整治得服服貼貼，不過卻能清楚地展現出A-30 MK II 一大部分的個

性特質。簡單地說，如此搭配下的A-30 MK II，聲音聽起來就像是法國香頰般輕緩，絕對不是用濃重雄渾的感覺吸引耳朵注意力，而是輕輕緩緩中帶出某種特質，讓您不自覺地投入聆聽。

這很像是色濃度明顯較低，但畫面依然讓人覺得舒適的電視畫面，偏好濃郁色澤的觀賞者應該怎麼看就是覺得不對味，但也絕對可以欣賞得輕鬆自在，不會有明顯刺激成分而使人煩躁不耐。

明亮卻不刺激

這樣清淡的音樂聽起來相當舒服，我猜想空間在四坪以下，不能或不喜歡用大音量享受音樂的人，這種清淡反而是一種難得的特質。因為它保留了真空管順耳不刺激的調性，而且不需要太大音量就能讓人感到充足的歌聲清晰度。

接下來搭配的喇叭是Paradigm Studio 20v.4，開聲之後聲音呈現方式明顯起了巨大變化。相較之下，容易驅動許多的Studio 20v.4，不用刻意轉大音量刻度就可獲得足夠的音壓，更重要的是此時A-30 MK II 已可撐出一個明確的三度空間，原本細小的音像線條現在聽來顯得足夠強壯，而且聽感上高音的延伸明顯變得更迷人，原先不引人注意的樂器質感，從單純順耳變得讓人想針對質感部分品頭論足。

如現場般發聲方式

A30 MK II 的現場感相當好，這一點從「論壇二十週年紀念CD」的那張Philips

部分便可以清楚感受到這種特質。小提琴不是凝聚緊實的呈現方式，而是如現場演奏那種一大片的聲音擴散，越往中低音域演奏發聲位置越明確，習慣現場音樂的人可能會比較認同這種表現方式，不過想要尋求那種「比現場更清晰銳利」的人可能不會特別喜歡。

接下來，本片第八首管弦樂的大聲演奏雖然無法讓人覺得過癮，但即使音量稍大也毫無刺耳之虞，讓人可以「平靜地」聽過整首曲子。這是優點也是缺點，您可以說這是因為它有類似現場演奏那種毫不刺耳的特質，也可以嫌它聽起音樂少了些戲劇化的張力與樂趣，如何感受端看個人聆聽音樂的習慣與訴求。

人聲擬真度可說是A-30 MK II 最迷人的部分，聽潘越雲情歌專輯中的哭砂，她嘴巴一開一闔聽來都有極為擬真的質感，緩緩傾唱的字句在空氣中凝成格外真實的形像。閉上眼睛前方那揮灑著淡淡幽怨氣息의 共鳴，加上潘越雲略帶鼻音的動人詮釋，讓她特有的唱腔活靈活現，深夜時分聆聽時格外享受。

音質好、外觀耐看的小功率管機

如果您不需要極大音量欣賞音樂，聆聽空間也相當有限，又希望有一部音質夠水準、外觀也相當耐看的真空管擴大機，建議您可以多帶幾張喜歡的人聲唱片，好好去試聽LA Audio 這部A-30 MK II。它輕柔且人聲傳真度十足的聲音，或許正是您尋覓已久的理想器材。