

器材評論

輕鬆聽音樂的好選擇

LA Audio M-5

真空管綜合擴大機

輸出功率：25Wx2，頻率響應：15Hz ~ 35KHz，總諧波失真：1.0%(1kHz)，輸入靈敏度：300mv，輸入阻抗：50k Ω ，輸出阻抗：6 Ω ，信噪比：85dB，輸入信號：3組，真空管：6N2x2，6N1x2，6AS7Gx4，消耗功率：160W，體積(WxDxH)：43x36x20cm，重量：16kg。參考售價：39,800元。進口總代理：飛揚(02-23092540)。

文 | 李建樺



焦點

①聲音輕鬆、自然、柔美。②透明度表現夠水準，也有很好的解析表現。③聽人聲與弦樂都特別好聽。

建議

① 想要得更好的低頻與大動態衝擊力道可以試著搭配高效率喇叭。



要 如何在五萬元內這個入門級距買到好聽的擴大機，真空管擴大機應該是很多預算有限音響迷的首要選擇。其中原因很簡單，真空管的電路一向不複雜，有很多經典的電路可供設計者參考，廠商想要更好聲，只要電源加強一下、被動元件用高級點或者換上好一點的古典真空管，往往都有很正面的結果。再者是真空管機就算失真，也是偶次諧波失真，聽起來怎麼樣也不會刺耳。因此正如大家所見，目前音響市場的真空管品牌琳瑯滿目，呈現百家爭鳴的市況。

單純的電路最美

在眾家以生產真空管擴大機為主的品牌中，LA Audio可不是看著市場大好才切入這塊市場的公司，創立多年來只執著於真空管擴大機的生產，他們的產品也一向是論壇器材評論單元中的常客。這次我要試聽的是他們最新推出M-5真空管綜合擴大機。在外觀的設計部分在此不多加闡述，近年來他們家大部分產品都是標準的黑色外觀烤漆配上金色的旋鈕，看起來很高級，做工也每年持續不斷的進步中，價格卻沒有跟著調漲太多，值得嘉許。

接著看到電路部分，輸入級的部分，左右聲道各用上了一只6N1的雙三極管，這款大陸管可由ECC 85與6AQ8這系的管子進行替代。輸入級之後則是各以一只6N2管進行分相放大(可用12AX7系的管子替換)後直接進入功率放

大級，而功率級則是用上四只6AS7G雙三極葫蘆管進行推挽並聯放大，這根單管可輸出5W的雙三極功率管，四只管在推挽並聯後可達到25W的輸出功率。6AS7G最有名的是早期RCA生產的製品，從國外DIY的評價中可以發現，它的聲音甚至有人拿它來跟天價級的300B作比較。這裡LA Audio用的是他們特別向中國曙光真空管廠下單的製品，用家如果想要提升表現，不妨找找有沒有RCA出品的NOS管。整體看來，M-5是一部全三極管放大的電路，比起四極管或五極管的放大電路擁有更好的線性表現，電路的佈局簡單，訊號的傳遞路徑也短，看起來沒有不合理之處，好聲是可以期待的。

輕鬆、自然、純度高

這次試聽搭配的CD唱盤與喇叭都是日本Marantz公司的產品，分別是CD 5300與LM 702。在聲音表現上，這對喇叭顯然不是針對那種喜歡講求刺激音響迷而設計，各類型音樂都呈現出很輕鬆的姿態。舉例來說，當在聽Jackie Mclean的「4,5 and 6」專輯時，無論薩克斯風的金屬共鳴、爵士套鼓的鼓皮跳動或者是低音貝斯的低頻彈波，聽起來都很輕鬆，不會有太大的衝擊力道。而這樣輕鬆的聲音特點不代表我聽到的聲音密度不夠高或者是線條描繪不夠清晰，結果反而顛倒，這些樂器的聲音密度絕對夠，聽起來不會虛浮，而且線條的描繪能力也很好，因此音像的存在感是足

夠的。另外本機所表現出來的聲音也很線性，例如在聽弦樂器或者鋼琴演奏時，旋律的高低起伏十分流暢，線條的邊角特別圓滑，鋼琴呈現出的顆粒感珠圓玉潤，是非常討喜的聲音。

這樣寬鬆柔美的特質拿來聽人聲也很棒，例如在聽潘越雲的「情歌」專輯時，她那迷濛渾厚的嗓音跟M-5就格外對味，而在聽這張專輯時也發現M-5的透明度很不錯，除了可以聽到豐富的細節外，定位感與聲音的分離度表現也都夠水準，這倒是頗讓筆者訝異的一點。因為以往音色特別柔美的真空管機，往往無法兼顧解析力的表現，顯見LA Audio在電路上並非老派，也加入了自己的想法，重點是柔美的聲音與好的解析聽起來並不相衝突。

輕鬆享受音樂的最佳選擇之一

在這段的試聽期間我很享受與M-5的相處過程，因為拿它來聽任何的類型音樂都表現出一種輕鬆無壓感，雖然你知道耳朵聽到音質音色的美是有染色的，在面對大編制的片段或者躍動的流行音樂演奏時沒有辦法很刺激，低頻的驅動力在面對較低阻抗的喇叭時也很有限。但是如果只是您追求絕對音響性的音響迷，M-5並不適合您，反之是想每天或長時間在家輕鬆聽音樂、享受音樂，這樣的柔美、輕鬆調性的真空管機，就必須將它列入考慮。