



器材評論

# LA Audio A-980

## 八面玲瓏的全面表現

### 落地型喇叭

推出時間：2010年。承受功率：150瓦，平均阻抗：4歐姆，頻率響應：20Hz-25kHz，效率：89dB，外形尺寸（高寬深）：1100×280×350mm，重量：35公斤。參考售價：100,000元。製造商：飛揚(02-23092540)

文 | 林怡宏

這是一對非常動聽的喇叭。聆聽過程總讓我想起搭配得宜的早期英國經典喇叭，那種沒有誇張或突出的音響性，卻讓人不斷想拉長聆聽時間的迷人音樂性。可惜，音樂性非凡的喇叭設計，除了表現

極為全面的高價製品外，再生音樂類型多少較為受限。而LA Audio這對A-980落地設計，並沒有受限於特定音樂類型，考驗場面感的大編制交響曲、講究活生氣氛的爵士三重奏、細求韻味與情感的人聲演唱，都能呈現出不同面貌、但同樣討喜的悅耳聽感。LA Audio怎麼辦到的？我也很好奇。

### 低頻延伸數據驚人

無奈原廠給的設計製造資料相當有限，無法更深入地為大家剖析。就現有的資料來看，A-980採用了軟半球高音單體，振膜材質為

蠶絲，外觀上看不出其特別之處，但可延伸至25kHz的高頻響應，以及優秀的高頻厚度，說明了其體質優異。

再來說到最引人注目的中音單體，其外型猶如英國喇叭名廠ATC著名的「饅頭中音」單體一般，為凸盆半球型設計。蠶絲材質的振膜周圍，還有一圈有著相當寬度的懸邊，讓人正式聆聽前就對其中頻感到期待。最後是二只八吋大小的PP材質低音單體，但令人感到不可思議的是，在如此音箱容積與低音單體尺寸下，A-980的低頻延伸數據居然已達20Hz，不過原廠

並沒有標明是在加減多少dB的狀態下測得。

分音器部分，A-980採三路設計，在精心挑選的零件中，特別以紙質電容調聲，並配合粗線徑的箱內配線，確保單體在最適切的頻段盡情發揮。箱體以高壓密集板打造而成，再施以光澤感絕佳的純黑鋼琴烤漆，完成這對表現令人驚艷的落地作品。

### 讓人熱血沸騰的「合唱」

文章開頭提到，A-980即便再生不同音樂類型，一樣有與眾不同的絕佳音樂性。那A-980是哪



## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 參考軟體



潘越雲這張「情歌」錄音，是台灣第一張大膽採用同步錄音的專輯，所有伴奏部分全為爵士樂團真實收錄，完全不加入任何合成樂器效果。為了收錄到最自然且情緒連貫的歌聲表現，潘越雲還以一軌到底(One Track)的方式進行灌錄，而且事後還不施加任何修飾與剪輯，也不加任何電子殘響效果，確保錄音作品的原汁原味質感。本專輯歌聲之直接濃烈質感，伴奏樂器的精彩實體感與厚度，說明其堅持其來有自。(BM-815014，倍特音樂)

## 焦點

① 中高頻細膩柔和，又不失應有之飽滿與張力。② 中低頻量感充足富具彈性。③ 音樂性一流。

## 建議

① A-980 效率達 89dB，即便講究音質的小功率擴大機都可以得到一定發揮空間，但仍建議採用起碼 50 瓦的搭配，表現更為全面完整。



## 外觀

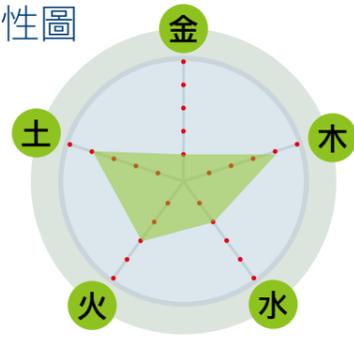
A-980 以黑色鋼琴烤漆為外型定調，面板上的單體也同樣為此低調色系，但半球型的蠶絲振膜中音單體非常引人注目。

## 背板

低音反射式設計的 A-980，背板上可見口徑甚大的低音反射孔，喇叭端子則為 Bi-wire 設計的鍍金製品。

## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



一種好聽？用它聽貝多芬第九號交響曲「合唱」的第四樂章會讓人熱血沸騰！它再生的音場是一大片向後延伸的類型，樂團交響齊奏不會顯得前衝吵雜，依然維持著相當出色的低頻彈性氣勢，因此大規模合唱也不會對耳朵成壓力，反而能隱約感受到合唱團交織樂團的「發聲數量」。

更棒的是，A-980 再生這種明快動聽的旋律，聽來就是格外流暢且深具感染力。尤其合唱團全體逐步把音樂氣氛推向高潮的合唱過程，A-980 呈現的不是「數人頭」的樂趣，而是以音像略小、音色明確方式，把充滿點題魅力的管樂器、甜美厚實的弦樂群、低頻軟厚有彈性的定音鼓，加上能充分彰顯音樂張力的速度感，全部交融得極為和諧，讓人越聽越亢奮，越聽心情越好。

這裡要表達的重點並不是 A-980 音響性好過價格數倍的喇叭，甚至我要告訴您，它沒有龐大紮實的音像再生能力，也沒有還原音樂廳明確寬深的超能力，音質音色也沒有高價喇叭的高貴豔麗，但透過它播放再生的音樂軟體，就是特別具有音樂感染力。不論人聲或管弦樂團，不論演唱情感與演奏情感，就是特別教人容易投入，特別會教人聽得不忍暫歇，其悅耳魅力讓人獲得甚高聆樂滿足。

## 分外悅耳的中低頻特色

A-980 可說沒有刻意追求刺激搶眼的音響性能，而是把再生音樂好聽的關鍵要素，在有限的音箱體積與成本下，作得極為平衡完整，進而擁有全方面的音樂類型再生能力，與格外悅耳動人的音樂性。但如此平均全面的表現，是因為我用了很貴的周邊搭配嗎？不，聆聽過程中我不過以 Onix A-65 為主、Amtech A-15 為輔，二部綜合擴大機都能讓 A-980 發揮相當平順耐聽的聲底特色，搭配訊源是 Cayin CDT-15A。

當聆聽伯恩斯坦指揮的「藍色狂想曲」，管樂器帶出主題的同時，其音場表現不但不會前衝對聽者造成壓迫，每件樂器在演奏時都帶有適度的堂音，讓聲

音帶有一種豐潤感，因此不管是獨奏樂段或是齊奏交織，聽來就是甜美和諧。加上 A-980 的中低頻份量特別充足，且延伸出色並富具彈性，能充分彰顯樂器低沈共鳴的厚度與規模氣勢，讓音樂充滿說服力與魅力。

不論高潮樂段那一陣陣厚重又富具彈性的鋪底低頻，或是鋼琴家強勁彈奏低音鍵的琴身共鳴，還是銅管樂器齊鳴大放時的聲波彈性，都因為其中低音特質而顯得分外悅耳，也把音樂中帶點異想風格的歡欣氣氛表現得極具氣勢。

## 完整而飽滿之樂器共鳴再生能力

嚴格來說，A-980 細節再生稱不上無比豐富，但樂器實體感卻相當出色。這要歸功於其樂器再生格外完整而飽滿之共鳴再生能力。一些落地喇叭在音箱容積上佔了優勢，但實際上卻沒有反映出更龐大真實的樂器質感。A-980 可不是如此，其樂器再生之共鳴氣勢、中低頻濃厚、富具彈性，應有的形體感交代得相當完整。

像是聆聽「阿格麗希之盧加諾音樂節 2004」，小提琴尚無超越價格的高貴質感，但大小提琴在強勁樂段的豐富共鳴、鋼琴顆粒的紮實飽滿，激情氣氛下的強大音樂張力讓人難以忘懷。小提琴拉到最高把位時，音質寬鬆感無法跟更高價喇叭抗衡，但音質細膩甜美且張力滿滿，弓弦飛舞更如眼前演出般震撼。甚至鋼琴高音已有貼近真實般的敲擊弦振感，低音鍵共鳴的氣勢更是直逼更大型喇叭般完整，唯獨低音下潛能力與密度感尚有進步空間。

播放烏野薰的爵士三重奏錄音「The Jazz Piano Trio Creations」(XRCD 版)，A-980 讓爵士鼓的龐大紮實形體，腳踩大鼓能量的過癮直接，還有略帶誇張鼓皮震動空氣感，營造出非常棒的樂器實體感。沒想到音質以細膩為訴求的 A-980，再生爵士三重奏居然可以如此活生，如此具有現場氣氛。透過它的再生詮釋，我腦中想的不是唱片製作方式，而是身處該間錄音室的氣氛。

A-980 的空間感表現並不能具體描

繪出錄音室寬深，而是以感染力強烈直接的樂器音像，質地細膩且共鳴豐厚飽滿的音質，加上畫龍點睛的適切空間殘響，營造氣氛十足的音樂畫面。

## 結像力絕佳的深情歌聲

聽潘越雲的女人花，那濃厚、結像力絕佳、音像如在眼前感覺極為強烈。字句吐唱之間，能感受潘越雲特有的咬字與鼻音，再加上反應錄音特色的自然殘響，歌聲情韻真是迷人已極。

最棒的是，A-980 把潘越雲歌聲中那種深切幽怨釋放無遺，此時如果再聽別的喇叭，這種「挖掘情感」的特色好像都要遜色三分，其音樂性之傑出由此曲可見一斑。至於伴奏的爵士套鼓，不用懷疑，金屬鈸是綿密厚重的一整片，鼓聲擊打顆粒猶如真實般龐大，還能反映錄音空間的短促堂音。恰如其份、極為自然地襯托出潘越雲歌聲中的情感轉折。

再聽「砂」，伴奏鋼琴一點都不搶戲，卻能奏出平台鋼琴應有的飽滿共鳴與音質，潘越雲的歌聲唇齒音清晰，卻毫無刻意強調的銳利感，反而讓音像更加擬真且富具情感。伴奏吉他同樣毫不搶耳，不注意時不會干擾主唱歌聲，刻意聆聽就會發現撥彈音粒的立體感十足，同時還有極佳樂器分離度。

## 最佳推薦

以定價來看，搭配 A-980 進行試聽的組合約莫十萬台幣，但呈現出來的聲音全面性與音樂性，已讓 A-980 顯出極高的吸引力與競爭空間。考量其容易搭配的特質、聲音表現的親和力，還有正確調整下讓人難以忘懷的絕佳音樂性，我認為 A-980 值得獲得最佳推薦肯定，也值得講究音樂性表現的愛樂者，列入挑選音樂再生工具的試聽名單。