

搶先試聽

室內樂的好搭檔

LA Audio A-502

書架式喇叭

單體：1吋絲質軟半球高音單體×1、5吋PP振膜中低音單體×1，頻率響應：30Hz - 20kHz、靈敏度：89dB，平均阻抗：6Ω，承受功率：100W。外觀尺寸(WHD)：180×300×230mm，重量：4.2公斤。參考售價：12,000元，進口總代理：飛揚(02-23092540)

文 | 陶忠豪



焦點

- ①中高频音質純淨，音樂背景極度乾淨。
- ②定位精準，音像輪廓分明。
- ③細節重播能力優異。

建議

- ①聲底厚實的擴大機，以提升中頻厚度。



專注於製造真空管擴大機多年的LA Audio，近年一直有創新概念的產品推出，前兩年推出了可連接MP3隨身聆聽裝置的M1迷你管機，去年則有自家第一款真空管CD唱盤問世，努力突破的企圖心可見一斑。進入LA Audio網站，我甚至還發現一款結合六聲道前級與三聲道後級的真空管擴大機A-320，不論何種產品，LA Audio總與真空管脫不了關係。不過，今年LA Audio推出的新產品卻是例外，因為這款產品是一對喇叭。

成熟可靠的設計架構

LA Audio的第一款喇叭，會是什麼樣的設計呢？答案揭曉，這間老牌管機公司並不好高騖遠，而是走務實路線。這款A-502主打入門市場，價格平易近人，設計也中規中矩，採兩音路低音反射式設計，每聲道配備一只一吋絲質振膜高音單體，與一只五吋PP振膜中低音單體。值得一提的是，A-502的分音器設計特別簡潔，一共只用了兩顆電容與一個電感而已，電容用的還是品質不俗的金色ELNA製品。大家都知道分音器是耗損音樂訊號與擴大機功率的主因，A-502的簡潔設計，倒令我好奇它的重播表現有何特色。外觀方面，黑色鋼琴烤漆的品質頗為精緻，在同價位產品中可謂誠意十足。唯一令我感到有些疑慮的，是A-502的重量並不沈，雖然敲擊箱體的共振並不明顯，但或許是因為搬慣了沈重的Hi End喇叭的緣故，總讓我覺得箱體似乎有些單薄。

清爽開放的聲底

實際重播的表現到底如何？我先以PSE 99i綜合擴大機驅動，聆聽Chet Baker的「Chet」專輯，小號旋律悠揚的流動，Baritone薩克斯風的密度雖然稍嫌不夠紮實，卻也不會空洞單薄。尤其值得注意的是，這對喇叭才剛開聲沒多久，就能呈現出輕鬆自然的樂器質感，整體演奏也頗為開闊，以一對萬元出頭的價格而言，A-502的表現已經超出我所期待。

再聽「阿淘的歌」，木吉他高音撥弦清脆爽朗，人聲則顯得特別輕柔，餘韻自然的延伸飄盪，中頻厚度比我以往聽到的阿淘都要清爽。我嘗試更換擴大機，搭配Audio Space AS-3i綜合管機時，音質最為濃厚有韻味，可見如果搭配LA Audio自家的真空管擴大機，A-502的中頻厚度同樣也能有效提升。再用Amtech的A-15綜合擴大機驅動，15瓦輸出功率就能將A-502推的有聲有色，可見這對喇叭並不難驅動。小提琴線條順暢纖細，質感綿密，充分展現純A類擴大機的特質，顯示A-502本身的癖性音染並不明顯。

為了解答我對於A-502音箱不夠沈重的疑慮，我選擇用電貝斯手Marcus Miller的「The Sun Don't Lie」專輯測試，沒想到重播低頻衝擊強勁的樂段，A-502的低音一點也不渾濁，反而非常乾淨清晰，質感則同樣不屬於濃厚類型，如果用99i擴大機驅動，高頻會過於突出，搭配AS-3i或A-15，中、高頻與低頻的量感分佈就均衡多了。

再聽薩克斯風手Jeff Chang張哲嘉的「It's Not What You Think」專輯，在A-15的驅動下，薩克斯風的厚度適中，速度雖然略慢，但是節奏依然緊湊，足以展現張哲嘉流暢的技巧與敏捷的即興樂思。除了銅管之外，鋼琴、貝斯與鼓的演奏都同樣突出，可見樂器分離度的表現也頗為出色。

重播室內樂最對味

接下來我聆聽了幾張古典室內樂的錄音，聆聽「Gorecki: Solo Piano Works」專輯(Koch 3-7301-2 H1)，鋼琴觸鍵洋溢著溫潤的木頭韻味，低音強奏的密度雖然稍嫌不夠紮實，低頻量感與下潛能力也有所節制，但是毫不渾濁的表現依然值得稱許。播放莫札特弦樂四重奏，弦樂線條分明，擦弦細節清晰，整體演奏活潑生動。以「希伯萊遺產」測試，鋼琴高音飄逸，小提琴音色濃淡適中，如果你喜歡聆聽室內樂，A-502輕鬆自然的聲底真的十分對味。

我必須修正之前對於A-502的疑慮，因為以萬元級入門喇叭的標準而言，它的箱體其實並不單薄，亮麗的鋼琴烤漆外觀更是一般採用塑膠貼皮的同級喇叭所無法相比，輕鬆開放的聲底也十分討喜。這款LA Audio跨入喇叭領域的初試啼聲之作，或許無法吸引Hi End發燒玩家的目光，但是對入門音響迷而言，卻是物超所值的佳作，值得列入考慮。