

搶先試聽

容易入門的好選擇

# LA Audio A-602

## 落地型喇叭

兩音路設計落地型喇叭。推出時間：2011年七月。採用一只蠶絲振膜高音單體、一只六吋半PP振模中低音單體，平均承受功率：100瓦，最大承受功率：120瓦，阻抗：8歐姆，頻率響應：30Hz-20kHz，靈敏度：88dB，外觀尺寸(WHD)：240×850×220mm，重量：13公斤。參考售價：25,000元。進口總代理：飛揚(02-23092540)。

文 | 洪瑞鋒



## 焦點

①優異的解析力。②高頻表現清亮、細節多。

### 參考器材

訊源：Azur 740C CD唱盤

擴大機：Cambridge Azur 740A  
LA Audio A-30

在入門的價位裡，LA Audio 一直是相當受歡迎的品牌。或許是真空管的形象過於鮮明，讓他們家的喇叭相對受到關注較少。但其實LA Audio的喇叭，總是能在價格與性能上拿捏精準，屢屢更有讓人為之驚艷的優秀作品。本次的A-602落地型喇叭是LA Audio推出的新作品，有多新？新到連網站上都還來不及放上資訊，實品就已火速地送抵社內。

### 採用鋼琴烤漆的外觀

在外觀上，A-602依舊維持LA Audio一貫的黑色鋼琴烤漆，箱體四四方方，低音反射孔設於背板下方，看起來中規中矩。拿起網罩，高音單體採用蠶絲振膜製成，擁有高頻通透的特性，中低音單體則為PP振膜，也是喇叭廠商常用的單體之一。A-602另附有四個金屬角錐，除了可讓原本就偏矮的A-602增添高度外，還可減少箱體與地面接觸的面積來降低振動，讓聲音細節更豐富。為了要能發揮A-602的實力，除了自行搭配Cambridge整套西裝式的組合外，也使用代理商特別送來的同品牌A-30真空管機作搭配。在聽感上的差異，Cambridge的組合較為溫和，搭配A-602可將高音單體控制得宜，音樂表情生動。而搭配真空管機則讓低頻

變得更柔軟，聆聽人聲時也帶有管機特有的迷人韻味。

### 豐富的細節與解析力

首先，以售價兩萬多元的落地型喇叭來說，A-602確實提供了豐富的細節與解析力。在Diana Krall的「Live In Paris」專輯裡，鋼琴、電吉他、爵士鼓以及低音貝斯輪番上陣。A-602不但沒讓音像混為一團，更透過出色的解析力將樂器的舞台定位劃得條理分明。Diana Krall的歌喉韻味，雖然沒有以往高價位產品來得嬌嫩迷人，但基本的唇齒音依然維持一定的水準。在歌曲進行中，細微的預備動作與觀眾掌聲也由A-602對細節的豐富呈現力層層帶出。有了豐富的細節與解析力，這意味著若音響迷想拿A-602當作劇院的主喇叭，相信也會有不俗的表現。

### 通透、清亮的高頻表現

另外，A-602的高頻相當清亮、活潑，在Diana Krall精湛的運指下，鋼琴的琴音不會黯淡無光，反而在節節攀升的音階中帶出細膩的泛音再生。當電吉他與鋼琴交互較勁時，雙方的音色清楚明確，定位一左一右。此時若是聲音的重量感再多一些，必定能再現更火熱的現場感。

優異的高頻表現，讓A-602在詮

## 建議

①建議搭配聲底厚，或高頻控制力優秀的器材。②擺位時請將高音單體與耳朵並齊，可有助結像力與定位感。

## 背板

喇叭採用低音反射式，並將低音反射孔設置於箱體後下方。



釋樂器質感上也相對得心應手。在聆聽爵士樂時，鋼琴手輕敲鍵盤的力道，顯得輕重有序，銅管特有的金屬韻味在管機的加持下更多了份溫暖的厚度。A-602的低頻表現，在搭配管機時擁有柔軟特質，貝斯撥彈的琴弦有絕佳的彈性。在「日昇」專輯中，琴弦與弓擦奏出的琴音變化，讓小提琴展現出優雅自若的神態，來回拉奏中，清亮的聲線帶著些許的細微變化，在一首首的經典旋律中讓人體會小提琴的迷人音色。當鋼琴在一陣火速彈奏中作結束時，空間中漸漸淡出的殘響也證明了A-602不俗的透明感表現。

### 入門好選擇

最後播放齊奏「美麗境界」專輯的第三軌瘋了一樣，聲音的音像比例依舊寬大，每句歌詞中略帶不同的情緒轉折。但A-602的聲音密度則是略有不足。若能在中低頻的部份多加點厚度，便可為人聲添加肉感，相信能將齊奏那歷經滄桑的苦味襯托得更鮮明。這部份用家要在搭配時多費心。雖然A-602的表現不是最高級，但優秀的解析力與通透高頻，已讓人可輕嚐音樂躍動的美妙感受。在合理的價格內，我相信A-602會是一個入門的好選擇。👍