

搶先試聽

LA Audio M-3U

在小瓦數中聽見美聲

真空管綜合擴大機。推出時間：2011年。頻率響應：15Hz-30kHz，總諧波失真：1.0% (1kHz)，輸入靈敏度：1,000mv，輸入阻抗：50k Ω ，輸出阻抗：16 Ω ，訊噪比：>85dB，輸出功率：20瓦，消耗功率：120瓦，使用四支6N7、二支6N1、二支6N3，外觀尺寸 (WHD)：310 \times 135 \times 290mm。重量：9公斤。參考售價：21,800元。進口總代理：飛揚 (02-23092540)。

文 | 黃谷光

參考器材

訊源：Cambridge Azur 740C

Macbook

喇叭：LA Audio A-502

線材：Zonotone 6N、USB-Grandio 2.0

前往本器材討論串，請輸入或掃瞄QR Code：

www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5522



焦點

①中頻飽滿，高頻甜美。②具備4Ω/8Ω 阻抗匹配調整。③具備USB數位輸入與耳擴功能。

建議

①輸出功率小，需有效利用，一對易於驅動的喇叭絕不可少，同廠喇叭是首選之一。②USB雖然最高只支援16bit/48kHz，但為它投資一條優質數位傳輸線，會比購買一台平價CD唱盤划算。③適合喜歡聽人聲、弦樂或室內樂的樂迷。



外觀

M-3U外觀除了訊源與音量切換旋鈕左右對調外，還多了音量遙控與耳擴功能，另外真空管保護框也做了改變。



背板

M-3U背板多了阻抗匹配切換與USB數位輸入功能。

熟知LA Audio品牌的用家都知道，他們早期以生產專業真空管擴大機為主，但後來產品的廣度也涉及訊源與喇叭的製造，在不斷推陳出新的堅持下，試圖讓所有愛樂者都有機會擁有物超所值的音響器材。

硬體小幅度改款升級

從對「物超所值」的追求看來，我們就可知道LA Audio是非常務實的廠商，而這台M-3U正是最好的例證。M-3U其實算不上新品，前身是M-3真空管綜擴，這次小幅度改版升級。首先將原本外觀銀色如都會摩登大廈般聳立的8支獨立真空管保護外框改成一體式的黑色橫向框架，而面板上的訊源切換與音量控制旋鈕兩者左右對調，並在右邊增加一個6.5mm耳機插孔，表示內部增加了耳機放大功能。背板部份，除了增加4Ω/8Ω的阻抗匹配切換功能外，還順應數位流狂潮，增加一組USB數位輸入，而我想這也就是M-3U型號中「U」的由來。

務實的內部電路

M-3U內部使用雙層電路板，所以無法正確判斷電路結構為何，但架

構與M-3雷同，使用雙三極管，左右聲道輸入級各使用一支6N3真空管放大，而二級放大則分別交由一支6N1處理，至於輸出級則有左右各兩支6N7作推挽放大，耳機放大線路與既有放大線路共用。新增的USB輸入採用C-Media Electronics的二聲道控制元件CM102-A+，最高支援16bit/48kHz取樣頻率。與M-3相比，電路略有更動，但同樣使用不少碳膜電阻作調聲。

小瓦數也能美聲

因為M-3U只有每聲道20瓦（有些地方標示25瓦）的輸出功率，在試過社內多款喇叭後，才選定同廠A-502書架喇叭搭配Cambridge Azur 740C CD唱盤，這樣組合的聲音表現雖好，卻與使用普通USB線連結電腦播放數位檔案一樣不夠亮眼，直到我換上優質傳輸線後，才驚覺M-3U的實力並不僅止於此。以「奇美提琴理想國」專輯為例，裡頭的小提琴不只是「好聲」，而是超越平價器材的「美聲」，無論音質、音色或質感都不是一般平價器材那種乾扁、粗糙、缺乏水分與光澤的聲音表現，而且隱約透露出些微的高貴感。小提琴了得，其他如大提琴的弦樂

同樣如此，鋼琴則要視音樂類型與錄音電平而定，因為有些曲目或錄音電平小的專輯低音並無法盡顯。大場面呢？我試了，對書架喇叭與小瓦數管機來說都過於苛求。不過人聲表現絕對令人滿意，無論古典或是流行音樂，高音完全不吵不刮耳，中頻厚實飽滿，聲音還多了一份婀娜多姿的胭脂味，可說韻味十足。以莫文蔚「回蔚」為例，人聲線條圓滑有厚度，透明感與空氣感兼具。聆聽謝安琪「Binary」專輯時，各頻段表現平衡，但謝安琪原本清新的嗓音在此多了一點嬌媚的韻味，也許就是管機聽人聲的特別之處。在聽安德烈波伽利的2011中央公園演唱會錄音時，M-3U在小功率下依舊可以展現出波伽利高亢雄厚的嗓音，搭配的女高音更是不噪不吵。

USB真好用

M-3U功率雖小，在搭配調校得宜的前提下，一樣可以聽見美聲表現，而且透過USB連結，即使最高僅支援16bit/48kHz，只要願意投資一條夠優的傳輸線，聲音表現絕對勝過一般平價CD唱盤的搭配，對喜歡聽人聲、弦樂或室內樂的樂迷來說是非常划算的選擇。