

SUIT  
搭配經驗

麻雀雖小五臟俱全，  
所有功能一台搞定，音場定位樣樣不缺。

# LA Audio M-1U與S-100喇叭 電腦族的音樂良伴

在合理使用下發揮它們的優點，能讓電腦族拋棄某些劣質的電腦喇叭，開始進入「有品質的聲音重播」領域。

文 | 林詠捷



1

1. **M-1U前管後晶綜合擴大機**。推出時間：2012年。輸出功率：18瓦。頻率響應：10Hz-25kHz，訊噪比：大於85dB。總諧波失真：小於0.03%。消耗功率：60瓦。使用真空管：6N2×2。外觀尺寸（WHD）：160×205×240mm。重量：3.9公斤。參考售價：9,800元。
2. **S-100二音路低音反射式書架喇叭**。推出時間2012年。承受功率：50瓦。頻率響應：50Hz-20kHz。平均阻抗：4歐姆。靈敏度：89dB。參考售價：5,000元。  
進口總代理：飛揚（02-23092540）



2

**現**代人的生活很難離開電腦，除了上班時間工作需要，即使休息在家也要用臉書看看朋友近況，至於用電腦聽音樂與看影片的比例就更高了。倘若您希望有一套簡潔不佔空間，可以放在電腦桌或書桌上連結電腦的小音響系統，那這套LA Audio M-1U與S-100的組合就是為您所設計。

### 增加USB Type B輸入端

也許讀者有印象，本刊多年前曾評論過同廠的M-1，那這二者有何不同？基本上放大電路沒有改變，同樣是前管後晶的混血設計。前級採用二支6N2管，6N2的基本特性與常見的12AX7很相近，後級則使用晶體放大，每聲道可輸出18瓦。與M-1最大的差異就是M-1U多了一個可連接電腦的USB Type B端子。原本M-1上的USB Type A端子僅可連接隨身碟作MP3檔案播放，此次新機內建的Type B端子則可接收來自電腦的訊號直接播放。另外本機附有耳機插孔，可當做耳擴使用，功能相當齊全。

### 小音量下優異的細節再生

M-1U最常見的使用狀況應是搭配置於桌上，如S-100般的書架小喇叭，因此試聽時基本上是採用近場聆聽為主要聆聽方式。一開始M-1U給

我的第一印象就是「小音量下細節再生能力優秀」。以不大的音量聆聽Bill Evans Trio的「Waltz for Debby」專輯，現場觀眾發出的細碎聲音，流動於空氣中的感覺還是能清楚浮現。這點我認為非常重要，因為在書桌前聆聽，音量通常不會太大，如果小音量下的細節表現很差，音樂聽起來就會很呆板，幸好M-1U完全不會如此。再拿出海飛茲的「布魯赫：第一號小提琴協奏曲」（BVCC37641，台灣索尼），M-1U竟然也能略表現出本刊劉總編常常強調的「纖毛」感，可見其細節表現出色。更難能可貴的是，小提琴的音質相當不錯，不會粗糙也不會尖硬，已經可以讓您感受到琴音之美。以M-1U的價位來看，「細節再生」與「音質」這二項的滿足度相當高。

### 音場定位皆不缺

接著我再聽可能是人手一張的經典唱片，Dave Brubeck Quartet的「Time Out」（SICP20014，台灣索尼）。無論是聽第一軌的*Blue Rondo A La Turk*，或是第三軌*Take Five*，每件樂器在音場中的前後、左右位置均能清楚交代，樂器的實體感亦有一定水準。也許這對Hi End音響來說是最基本的要求，但以M-1U與S-100的價格與市場定位，面對競爭對手，這

方面的表現應能輕鬆勝出。在此我還有一點要跟讀者分享，M-1U需要一段熱機時間，剛開機時聲音較瘦弱，機器需要熱一段時間後（約15~20分鐘）後，中頻段才會較為浮凸飽滿。

### 合理使用是關鍵

M1-U每聲道18瓦的輸出絕對是屬於功率有限類，若是硬把音量加大，您會發現中低頻開始不受控制，出現混濁感，S-100也只是一對巴掌大的迷你喇叭，當然無法唱得很大聲。再來，當我聽幾張常聽的鋼琴奏鳴曲專輯時，鋼琴音粒稱不上圓潤飽滿，但也中規中矩。然而，這些都是雞蛋裡挑骨頭，且以M-1U與S-100的價格與定位，不應該用「音響二十要」一項一項來要求與苛責，而應該是如前述，在合理的音量下欣賞它的細節再生能力，與可圈可點的音場定位及音質音色表現等優點。在合理使用下，它讓電腦族拋棄某些劣質的電腦喇叭，開始進入「有品質的聲音重播」領域。▲



前往本器材討論串，  
請掃描QR Code或輸入  
[www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5841](http://www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5841)