



LA Audio

A-3300

夠力的 300B

真空管綜合擴大機

使用真空管：ECC81 (12AT7) × 2、ECC82 (12AU7) × 2、ECC83 (12AX7) × 2、5U4 × 2、300B × 4。輸出功率：35W × 2 (8 Ω)。四組高電平輸入，附遙控器。頻率響應：25 Hz ~ 50 kHz。總諧波失真：0.1% (1 kHz)。輸入靈敏度：300 mV。輸入阻抗：50 kΩ。輸出阻抗：4 Ω、8 Ω。訊噪比：88 dB。消耗功率：260 W。輸入阻抗：100kΩ，輸出阻抗：100Ω。外觀尺寸(寬深高)：390 × 470 × 200 mm。重量：20 公斤重。參考售價：128,000 元。進口總代理：飛揚(02-23092540)。

文 | 書世豪

在各大古典真空管廠紛紛推出晶體機的此時，LA Audio卻似乎完全不為所動，一路走來始終如一的推出真空管機。300B可說是早期專門為了音頻放大而設計的真空管之一，同時

也是近年來被炒作得最兇的真空管，早期WE的NOS管的售價都在新台幣四、五萬元之譜，音響迷卻仍然趨之若鶩，其受歡迎的程度便可見一斑。LA Audio旗下還有一款300B單端輸出的單聲道後級P-300B(本刊214期評論)可供用家選擇，不過它的輸出卻只有12瓦，換句話說，原廠的設定是希望用家如果預算稍微寬裕一點，又非要300B單端的醇美音質且不介意功率小一點，請選用P-300B。如果要一台搞定，有醇美音質也有充沛功率的話，這台A-3300則是不二選擇。

飽滿的音質音色

對300B單端機來說，電源是非常重要的環，以往都是以真空管整流為主，對於像是A-3300這樣以兩支300B推挽的真空管機來說，電源的重要性也是不可忽視的一環。A-3300的電源部分採用真空管整流，連扼流圈也用上了兩顆，可以提供左右聲道獨立且純淨的電源，讓每聲道兩支的300B吃得飽飽的，聲音表現自然也是十分飽滿。在聽「醉人情迷」的時候，俄國鋼琴大師Starkman在柔美的第二樂章中，輕盈美妙的彈奏讓人與前一樂章威猛無比的觸鍵完全

無法聯想在一起，而用A-3300來聽這張專輯時，不論是強是弱、是硬是柔，均表現得可圈可點，鋼琴的琴音像是拿著一支小棒在敲著琴弦一般，充滿軟Q的質感。其實鋼琴本來就是琴槌敲擊琴弦而發出聲音，不過一般的音響系統很難表現出這個部分，大部分的音響系統聽到的都是生硬不自然的琴音，而用A-3300來聽一點也沒有這個問題。當Starkman彈到低音鍵的時候，渾厚飽滿的音質充滿在空間之中，同樣也是充滿Q度，整個音樂是充滿了活跳跳的氣氛，而不是死氣沈沈、一點韻味也沒有的。

豐富的層次感

這次的搭配是Cayin的CDT-15A CD唱盤，喇叭則是上一期由我評論的Spendor G455 與落地型Canton Ergo 609DC，A-3300 推起這兩對喇叭都表現出飽滿的音質，在大動態的場面也不會跑出刺耳的切削失真，驅動力十分好。A-3300 除了驅動力很好之外，我在標題所說的「夠力」絕對不是說它的聲音很「粗勇」，而是音質很飽滿，聽一聽潘越雲最新發行的同名專輯（運籌娛樂 LE-001），裡面絕對不會有粗糙的聲音跑出來，每個音粒都是結實飽滿的。裡面的吉

他與貝斯等樂器的聲響，更可以聽到錄音時的平衡感受，潘越雲的聲音更帶有豐富的層次感與細節。第一首一開頭的鼓聲質感軟Q彈跳，充滿軟質的舒服聽感，潘越雲的換氣與轉韻都清晰可聞。第六首一次幸福的機會中A-3300 將歌者演唱時的情感完全釋放，綿密豐富的層次感讓人感覺彷彿唱到靈魂深處一般。當潘越雲用渾厚的低音唱起的第七首野百合也有春天時，每一個句子都能感受到那股中氣十足的力量，讓人動容，將300B的醇美音質展現無遺。在聽「希伯來遺產」（Audiofon CD72033）與「媽媽教

我的歌」（JMR ONE）這類以小提琴為主奏樂器的專輯時，小提琴在高把位的演奏時雖然聲音細，但絕對不會有高音飆出來，而是有著充滿甜味的質感。用A-3300 來聽，更可以聽出這兩張專輯中不同的錄音效果與不同的琴音表現，顯示A-3300 在這種細微分別上的出色之處。

再現歌王的完美嗓音

甫於日前過世的「高音C王」帕華洛帝早期最知名的一張精選集「帕華洛帝美聲之最」一直是我喜愛的一張專輯，雖然有點像是



背板

從背面可以看到整流用的兩支5U4，背板維持LA Audio一貫的簡潔有力的風格，喇叭輸出端子有4歐姆與8歐姆兩檔。

內部

內部雖然沒有用搭棚而採用電路板，部過布局十分工整。從內部面積有一半以上是電源就可以看出LA Audio對於供電的重視程度，左右聲道獨立的管整流，連扼流圈也用上了兩個。

外觀

多達十二支真空管的陣仗，點亮時那種燈火通明的輝煌是只有管機迷才能享受到的禮遇。採用高成本的不鏽鋼製成的外殼將真空管的倒影相映成趣，三個黑色變壓器的外殼提供一個純黑的背景色調，視覺感受非常協調。



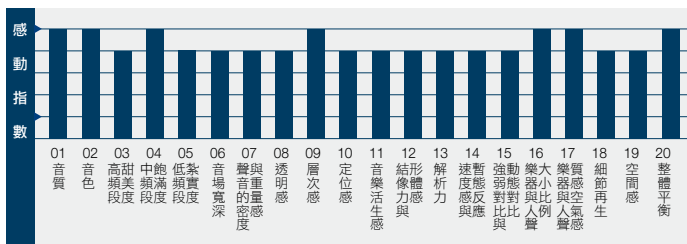
大雜燴一般，不過聆聽的重點是歌王的美聲，常常會讓人忘了歌詞的內容是在唱什麼，總之就是美到不行的聲音。在聽像A-3300這樣的300B管機的時候，也常常會讓我這種感覺，就算它是美得有點過頭又如何呢？就像是聽帕華洛帝的美聲一樣，重點是絕美的音質音色，已經不是內容了！聽一聽第二首的'O sole mio，不僅可以聽到歌王在演唱音色上的變化多端，更可以聽到他在輕聲吟唱時也是充滿厚度感，在這一點上A-3300的表現也是非常傑出。第七首的Cantique de Noel其實就是我們常聽到的「聖

誕夜」，連這麼簡單的曲子帕華洛帝都能唱到心坎裡去，讓人有股想哭的衝動，實在不愧為歌王！採用300B的管機就是有這種類似歌王的魅力，讓人聽簡單的音樂也能有所感動。這一款A-3300可說是LA Audio的充滿誠意之作，聲音不僅充滿滑順柔軟的質感，更充滿了難得的音樂性。高頻雖然不特別華麗，但卻有很好的延伸，中頻依然是這款真空管機的聲音表現重點，飽滿且溫潤，因為採用推挽的方式，A-3300在低頻的控制力上也顯得與一般管機不同，表現得就像是手打的麵條一樣，嚼勁十足，整

體的平衡性非常好。

管機的迷人之處就在於音質音色，不過要表現出這個特質也是需要許多的「配套措施」，像是LA Audio對於電源的重視就是一個最好的例子，雖然不是單端的設計，不過卻依然保有了300B的韻味，而且又有很好的驅動力，能對應更多樣的喇叭，不失為一個兩全其美的解決方案。📷

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

聲音表現 (同級產品相對值)	87	總體評分 (前四項加權得分) 86 ★每項滿分100分，61-70分一般，71-80分還不錯，81-90分相當好，91-100分非常棒。加權得分：聲音表現佔40%，造型設計佔20%，製造品質佔20%，滿意價值佔20%，四捨五入。
造型設計 (主觀美感)	86	
製造品質 (包括用料)	82	
滿意價值 (C/P值)	86	



參考軟體



的熱烈情感，用心的音響迷甚至還可以從中聽出類比母帶與數位母帶對帕華洛帝的聲音有何影響，幾首類比母帶的曲子都是考驗音響系統的好橋段，如知名的「我的太陽」。(Decca 425 681-2，福茂)

焦點與建議

難得一見的大功率300B綜合擴大機，有300B的醇美音質，又不失對喇叭良好的驅動力。每聲道採用兩支300B推挽輸出35瓦的功率，電源部分採用真空管整流，對聲音表現有正面的助益。在音質的純淨度上有非常好的表現，在聽感上有300B管特有的韻味，音質音色相當好且富有迷人的光澤。推落地型喇叭完全不會有不足之處，相信搭配各類型的喇叭應該都不會遇到太大的問題。